

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE PRIMA
COMPETENZE EUROPEA: FOCUS COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE (PROCESSI COGNITIVI E METACOGNITIVI)
ASCOLTA E COMPRENDE
Ascolta e comprende eventi, materiali, opere musicali, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
È in grado di analizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto con modelli appartenenti al patrimonio musicale personale.
SPERIMENTARE ESPRIMERE/PRODURRE
L'alunno partecipa ad esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura di brani musicali.
Integra con altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.
PRINCIPALI ATTEGGIAMENTI DA SVILUPPARE
Ascoltare con comprensione ed empatia
Rispondere con meraviglia e stupore
Assumere rischi responsabili

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEI TEMATICI				
COMPrensione e uso dei linguaggi musicali	PRATICA STRUMENTALE, VOCALE, CORPOREA	ASCOLTO	PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA	
Riconoscere e utilizzare i segni e i simboli della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	Usare in modo consapevole la voce e uno strumento didattico - ritmico nelle esecuzioni, collettive e individuali, che comprendano figure ritmiche fino alla croma.	Riconoscere e analizzare i parametri del suono e semplici strutture di base del linguaggio musicale.	Saper entrare in relazione con gli altri e stabilire un buon rapporto con il gruppo.	
	Improvvisare e produrre sequenze ritmiche con strumenti convenzionali e non.	Conoscere , descrivere e riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali e le voci.	Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali	

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE SECONDA**COMPETENZE EUROPEA: FOCUS COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE****TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE (PROCESSI COGNITIVI E METACOGNITIVI)****ASCOLTA E COMPRENDE**

Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

È in grado di analizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto con modelli appartenenti al patrimonio musicale personale.

SPERIMENTARE

L'alunno partecipa ad esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.

ESPRIMERE/PRODURRE

È in grado di realizzare, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici.

Integra con altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

PRINCIPALI ATTEGGIAMENTI DA SVILUPPARE

Ascoltare con comprensione ed empatia

Rispondere con meraviglia e stupore

Assumere rischi responsabili

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEI TEMATICI				
COMPrensione e uso dei linguaggi musicali	PRATICA STRUMENTALE, VOCALE, CORPOREA	ASCOLTO	PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA	
Riconoscere e utilizzare in modo più consapevole segni e simboli della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Usare in modo consapevole la voce e uno strumento didattico - ritmico nelle esecuzioni, collettive e individuali, che comprendano figure ritmiche fino alla semicroma.	Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Saper riconoscere gli elementi fondamentali per la costruzione di una rappresentazione scenica (Melodramma).	
	Improvvisare e produrre sequenze ritmiche con strumenti convenzionali e non.	Conoscere , descrivere e riconoscere all'ascolto le principali forme vocali e strumentali.	Saper comprendere un testo di una rappresentazione musicale.	
			Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE TERZA
COMPETENZE EUROPEA: FOCUS COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE (PROCESSI COGNITIVI E METACOGNITIVI)
ASCOLTA E COMPRENDE
Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
SPERIMENTARE
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
A) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
ESPRIMERE/PRODURRE
È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
A) Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
PRINCIPALI ATTEGGIAMENTI DA SVILUPPARE
Ascoltare con comprensione ed empatia
Rispondere con meraviglia e stupore
Assumere rischi responsabili

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEI TEMATICI				
COMPrensione e uso dei linguaggi musicali	Pratica strumentale, vocale, corporea	ASCOLTO	PRODUZIONE MUSICALE CREATIVA	
Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Improvvisare, rielaborare, eseguire brani musicali , utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmici.	Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.	Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	
Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale			Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	