

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE PRIMA</b>
<b>COMPETENZE EUROPEA: FOCUS COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( PROCESSI COGNITIVI E METACOGNITIVI )</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE</b>
Sa leggere un messaggio visivo esplicito nei suoi aspetti più significativi.
<b>UTILIZZARE E SPERIMENTARE</b>
Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colori, texture ...).
Conosce alcuni materiali, gli strumenti e le modalità esecutive per applicare le tecniche sperimentate.
<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>
È in grado di raffigurare alcuni elementi della realtà che lo circonda superando gli stereotipi visivi.
<b>PRINCIPALI ATTEGGIAMENTI DA SVILUPPARE</b>
<b>Creare, immaginare, innovare</b>
<b>Raccogliere le informazioni attraverso tutti i sensi</b>
<b>Rispondere con meraviglia e stupore</b>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEI TEMATICI</b>				
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>		
Sapere utilizzare gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colori, texture, ecc....) in modo guidato.	Sapere riconoscere gli elementi del linguaggio visivo	Conoscere la funzione dell'arte nella società e nella storia.		
Sapere raffigurare gli elementi essenziali della realtà (paesaggio naturale e urbano, l'albero, la foglia, ecc....).	Saper analizzare un messaggio visivo in modo guidato (pubblicità, manifesti, fotografia, il fumetto).	Acquisire il significato dei più importanti termini specifici.		
Conoscere i materiali, gli strumenti e le modalità esecutive per applicare in modo guidato le tecniche prescelte.		Saper applicare in modo guidato un metodo di lettura di un'opera. (cosa, come, perché)		

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE SECONDA****COMPETENZE EUROPEA: FOCUS COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE****TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( PROCESSI COGNITIVI E METACOGNITIVI )****OSSERVARE E LEGGERE**

Sa analizzare e leggere un'immagine descrivendone le caratteristiche principali del linguaggio visivo.

**UTILIZZARE E SPERIMENTARE**

Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visivo (luce, ombra, spazio, volume).

Conosce i materiali, gli strumenti e le modalità esecutive per applicare le tecniche prescelte.

**ESPRIMERE E COMUNICARE**

Sa raffigurare gli elementi più complessi della realtà (il volto, la profondità, le ombre .....).

**PRINCIPALI ATTEGGIAMENTI DA SVILUPPARE**

**Creare, immaginare, innovare**

**Raccogliere le informazioni attraverso tutti i sensi**

**Rispondere con meraviglia e stupore**

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEI TEMATICI</b>				
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>		
Sapere utilizzare gli elementi del linguaggio visivo (luce, ombra, spazio, volume) in modo autonomo.	Saper analizzare un'immagine (messaggio visivi) in modo autonomo descrivendone le caratteristiche specifiche degli elementi del linguaggio visivo ed i meccanismi della percezione (vicino, lontano, davanti, dietro, pesi compositivi, rapporti tra i colori).	Sapere riconoscere un documento del patrimonio culturale ed artistico.		
Conoscere i materiali, gli strumenti e le modalità esecutive per applicare in modo autonomo le tecniche prescelte.		Saper applicare in modo autonomo un metodo di lettura dell'opera o documento culturale.		
Saper raffigurare gli elementi più complessi della realtà (il voto, la figura umana, il movimento).		Ampliare la conoscenza dei termini specifici e del loro significato.		

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CLASSE TERZA</b>
<b>COMPETENZE EUROPEA: FOCUS COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( PROCESSI COGNITIVI E METACOGNITIVI )</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE</b>
Legge e commenta le opere d'arte più significative collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
<b>UTILIZZARE E SPERIMENTARE/ESPRIMERE E COMUNICARE</b>
Realizza elaborati personali e creativi applicando conoscenze e regole del linguaggio visivo e scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti (anche materiali digitali).
E' sensibile ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio artistico e ambientale.
<b>PRINCIPALI ATTEGGIAMENTI DA SVILUPPARE</b>
<b>Creare, immaginare, innovare</b>
<b>Raccogliere le informazioni attraverso tutti i sensi</b>
<b>Rispondere con meraviglia e stupore</b>

<b><i>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER NUCLEI TEMATICI</i></b>				
<b><i>ESPRIMERSI E COMUNICARE</i></b>	<b><i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i></b>	<b><i>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</i></b>		
Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.		
Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.		

Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.		
		Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.		